



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЮХТАРОВА
Имя	МАРИЯ
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА - ЧУВАШИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задание 1.

1. - Г

2. - В

3. - Б

4. - Д

5. - А

Задание 2.

Гедонизм (материальные блага, массовая культура и потребление)

Задание 3.

КАМЕНЬ

Задание 4.

произошло в 2023 — 1, 6, 7, 10

действительно случилось, но раньше — 2, 4, 8, 9

вышел — 3, 5



ЗАДАНИЕ 5.

	тип института	характеристика	численность
A	— 14	5	12
B	— 9	8	11
C	— 4	2	7

A — 14, 5, 12; B — 9, 8, 11; C — 4, 2, 7

ЗАДАНИЕ 6.

- ①
- 1 — элитарная культура
 - 2 — народная культура
 - 3 — массовая культура

- ② Данную типологию деления культуры выделяют на основе сложности содержания, автора и целевой аудитории, на которую направлен данный тип культуры. Элитарная культура сложна по содержанию, создается 1-2 авторами и рассчитана на узкий круг потребителей. Массовая культура рассчитана на



массовое потребление, доступна и понятна всем. Народная культура имеет ^{только} конкретные, понятные ^{определенному} этносу, и создается целым народом.

③ Массовую культуру можно отнести к физическим благам, приносящим удовольствие. Римская акетицина как раз направлена на отказ от всех материальных благ и удовольствий.

Блок II.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Социология и исследование искусства
Т. Беккер описывает взаимодействие государства и искусства. Государство участвует в производстве и распространении искусства через законодательные, исполнительные и судебные органы власти. Во-первых, государства принимают законы, которые способствуют развитию искусства и





защищают права собственности и репутацию творческих деятелей в сфере искусства. Такой способ взаимодействия государства и искусства преобладает в том случае, если государство считает искусство приемлемым для общества, оказывающим на него положительное воздействие. Однако если искусство государству покажется вредным, или гражданам самим собою по безразличным, грубым или вульгарным, то органы государственной власти вправе применить меры, направленные на ограничение или запрет некоторых видов искусства. Кроме того, государство определяет те нормы, принципы и ценности, которые данно транслировать искусство в обществе. Если государство находит благоприятным и считает необходимым для достижения своих целей, внедрение патристических ценностей, книг или песен, то в государстве будет осуществляться поддержка искусства данной направленности (принимая, как материальная, денежная, так и анимационная). В ~~таком же~~ случае нетерпимости к появлению в обществе революционных настроений, государство может запретить виды искусства, которые каким-либо образом могут сподвигнуть к революционным действиям. Например,





ввести цензуру на революционные песни, театральные постановки или выставки революционной тематики.

Политико государство в процессе производства искусства участвуют непосредственно деятели искусства (художники, писатели, поэты, архитекторы, режиссеры, сценаристы и т.д.). Также участие в искусстве принимают общественно-политические движения, политические партии и лидеры. Политические лидеры могут использовать те идеалы и образы искусства, которые могут мобилизовать граждан ради какой-то цели, привлечь их к коллективным действиям. Общественно-политические движения и политические партии могут использовать искусство как способ оптимизации или донесения определенных ценностей и идеалов. Кроме того, в производстве искусства могут участвовать и сами граждане. Наиболее явно данный способ взаимодействия выражен в массовой форме культуры. Если зрителю дают положительную оценку фильму, то с большой вероятностью, выйдет его продолжение. Если зрителям понравилась театральная постановка, то, скорее всего, её поставят снова. Так, например, комедийный фильм "Халон" вызвал восторг у населения ^{нашей страны} и в 2023 году сняли 3 продолжение фильма — "Халон-2".





Данный фильм вызвал одобрение и у граждан страны и у самого государства, так как транслирует те ценности, которые Благочинные видят на будущее. Цитата П. Деккера: «сильнее политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством», наиболее точно отражает влияние государства на искусство. Политические деятели рассматривают как великое и прекрасное искусство то, что поддерживает их собственные убеждения и интересы. А то, что может подрывать их политический интерес — как плохое искусство или вовсе не искусство. Приведу то, что считается искусством в одном государстве, поощряется и приветствуется, может быть запрещено в другом. Интересы государства различны, а значит, различны и их интересы в искусстве. Например, если государство тоталитарное, имеет единую официальную идеологию и не имеет оппозиции, то в таком государстве существует жесткая цензура на все произведения искусства, противоречащие официальной идеологии. В СССР в период правления Н. Сталина был ^{установлен} тоталитаризм, ^{преобладали} культ личности, единая идеология. Репрессии и даже гонения подвергались многие деятели искусства, выражающие в своих произведениях мнение, противоречащее политике правительства. Под запретом было иностр.





книг, прес, фильмов. У писателей, режиссёров, художников в ~~на~~ условиях такого политического режима не было свободы творческой деятельности. С приходом к власти Горбачёва в государстве началась политика гласности. В этот период были разрешены все ~~как~~ ранее запрещённые виды искусства, телепередачи и радиовещание также было свободным. Этот пример позволяет сделать вывод о том, как меняется отношение государства к искусству в условиях одной и той же страны, но со сменой правительства.

Толкования Т. Деккера по вопросу взаимодействия государства и искусства всё ещё актуальны, несмотря на произошедшие изменения в обществе и искусстве. В соответствии с Конституцией РФ в Российской Федерации устанавливается и гарантируется свобода творческой деятельности, если она не направлена на разжигание ненависти и вражды по половому, социальному, расовому признаку, национальной и религиозной принадлежности. Государство защищает права собственности деятелей искусства, оказывает различные меры по поддержке и развитию искусства. Например, в РФ реализуется проект «Пушкинская карта», направленный на приобщение молодёжи к искусству и поддержку отечественных произведений искусства.





В странах с недемократическими политическими режимами искусство используется как способ воздействия на общество: жестко регулируются жанры и виды искусства, а также те ценности и смыслы, который оно транслирует. Тас-судения Геккера актуальны для современного мира. Каждое государство само определяет роль государственных органов власти в процессе производства искусства.

